

PETIT PETIT CATHERINE

Née en 1955 à Béthune (Pas de Calais) Maîtrise de Droit à Lille
Cours de peinture avec Daniel Gasser
Membre d'Estampe du Rhin de Strasbourg (années 80 à 84)

licence d'art plastique Strasbourg 1984/1988
travaille _ la lithographie avec Lucia Reyes mexicaine pendant 3 ans
_ l'encre de chine avec young soo Lee coréenne
Donne de 1989 à 1993 des cours de différents niveaux à la MLC de Haguenau
Interventions pour projets plastiques dans les écoles de la région et à la médiathèque d'Haguenau Réalisation de peintures murales chez un vétérinaire et dans une entreprise
Expositions régulières depuis 93 individuelles ou collective en France ou en Allemagne œuvres en Allemagne ,Norvège, France, USA

expositions

2024

Ateliers ouverts à la Case à Preuschdorf

2023

Ateliers ouverts 2023

2021

galerie de la cave coopérative Ribeauvillé d'avril à septembre

exposition collective itinérante en Nord Alsace sur la guerre de 1870

galerie Art'Course Strasbourg exposition collective « nous sommes vivants »

2019

BISCHWILLER à l'espace des arts Natures mortes ; du classique au numérique

SAVERNE 2 jours de création en public customisation de brouette à la fête de la brouette

2018

SAVERNE installation « de la source à l'oasis » avec bouteilles P.E.T et silex dans le cadre de la semaine de développement durable

2017

SAVERNE 2 jours de création en public customisation de brouette à la fête de la brouette SELESTAT objets de Noël revisités par les artistes

2016

NANCY Biennale internationale de l'image (installation photographique)

STRASBOURG ateliers ouverts mai

Participation répétée aux appels à projet :Kunstpreis Germersheim 2022 parcours de l'art Avignon, Mont rouge, Régionales 2018 2019 2022, rencontres photographiques d'Arlon etc.

Catherine PETIT PETIT s'appuie sur la récup de petits riens qui la conduit à une poésie ludique et « plastique ». elle explore et joue avec cet univers matière, fascinée par des riens d'un bout de plastique à des déchets citrons orange capsules etc et pierres et bouts de ficelle ,,,,,,,

Presqu'en apnée, elle capte, appréhende ces Ptis riens sous différentes facettes à divers moments .l'artiste s'appesantit sur eux ;elle les « visite »pour mieux les « révéler ».

Soit elle attend que les choses s'offrent à elle, soit elle provoque l'inattendu l'insolite en manipulant ces ptis riens ou en créant des mises en scènes avec ces riens (supports lumières lieux différents ;

C'est un jeu de création où la matière les matières se côtoient ;elle initie des passerelles entre matières ou matériaux soit de manière virtuelle par le travail numérique soit par une création manuelle

Ce sont des élucubrations des évasions mentales ;ce sont dit-elle :« ses Emballements Poétiques Plastiques ».

L'écrivain brésilien Carlos Drummond de Andrade lui souffle à l'oreille dans son poème « l'existence supposée » que « tout n'est peut-être qu'un hypermarché de possibles et impossibles possiblissimes »



tempête sur la planète bleue composition numérique
impression sur dibond 1m/1m
"ancêtre du tatou sculpture :pierre du jura et "molécules de plastique"

à la case à Preuschdorf 2024



couvert de jacinthes expo ribeauvillé 2021 installation avec découpes plastiques

avec un même bout de plastique

(détails dans le site) élucubrations



la gardienne du temple 1m



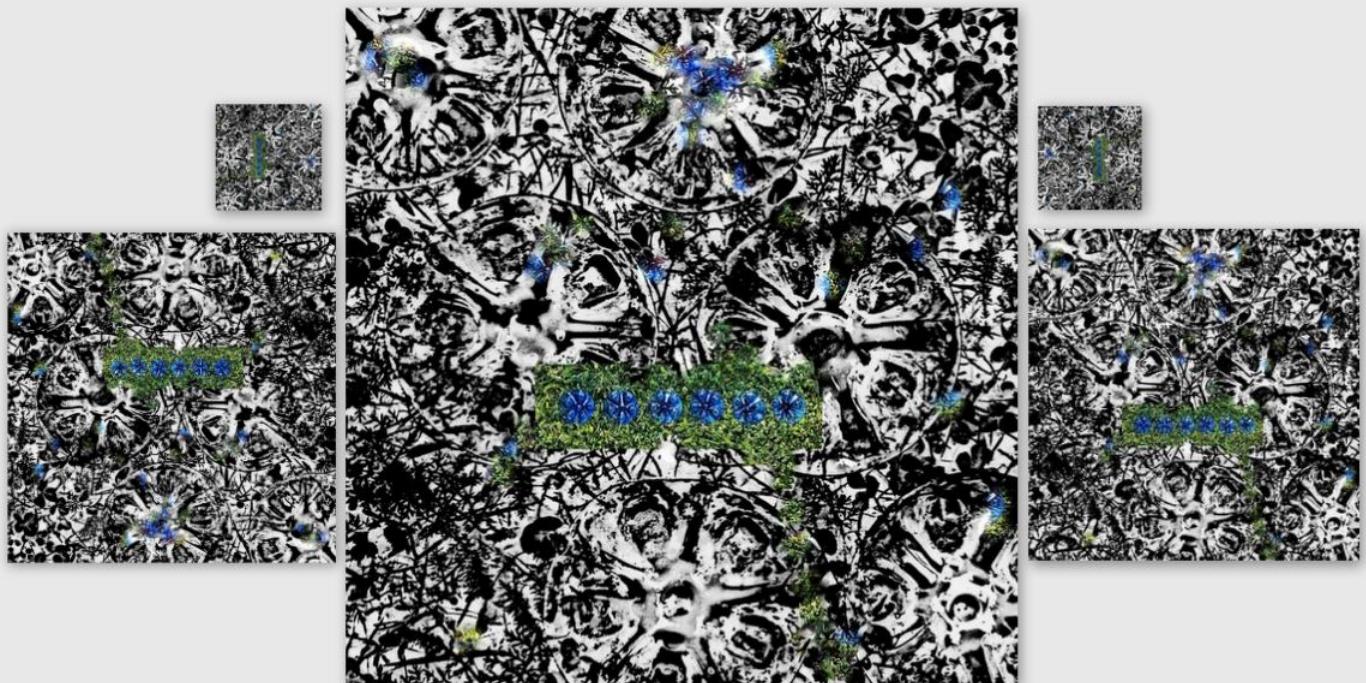
un rien de chardon



étoile de terre 65/65



allunie sur jupiter composition numérique imprimée contrecollée sur dibond 75 cm L



jeu numérique avec exploitation de fonds de bouteilles

3 formats différents 1m/1m,60/60 20/20 pour évoquer l'infiniment grand ou l'infiniment petit (l'invisible et le visible)

installation photographique galerie de cave coopérative Ribeauvillé 2021

des étoiles peut être ? des atomes peut être aussi ? de la matière.....matière à poésie plastique.

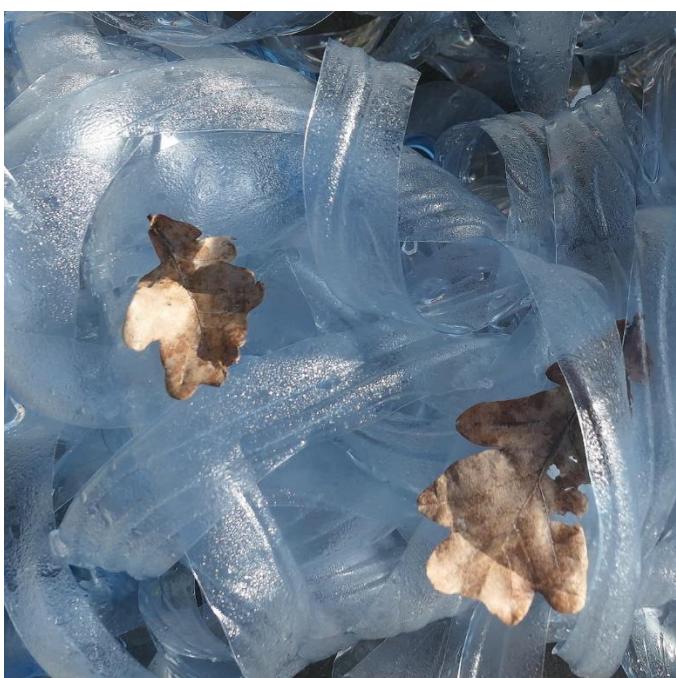


des étoiles peut être ? des atomes peut être aussi ? de la matière.....matière à poésie plastique.





au premier plan l'aile d'Icare
sculpture mur gruyère toute en transparence et vides
et de l'infiniment grand à l'infiniment petit (installation photographique)
au fond série de ptis riens mis en scène :





ensemble « Printemps »
libellule vers de terre bourdon sont à l'œuvre et les fleurs aussi
installation Ribeauvillé



60cm de largeur ptis riens

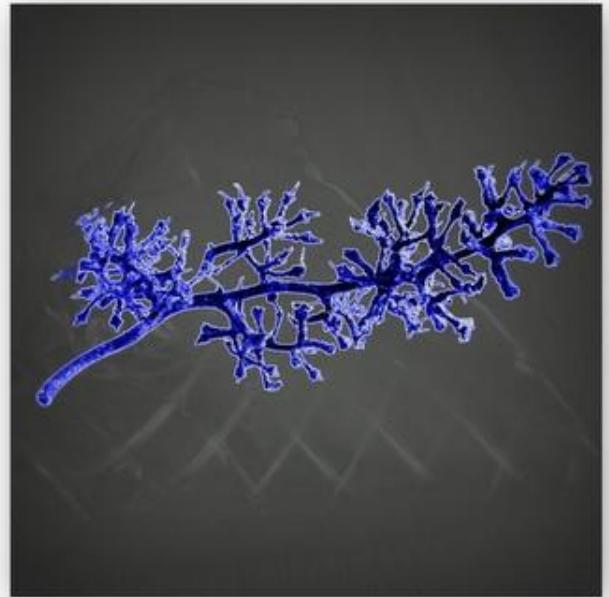
ces petites violettes sauvages poussaient dans une arrière cour à l'abandon lors de mon expo à Bischwiller!
je les ai "cernées"ou "serties" pour les mettre en valeur...



ou comment révéler des « ptis riens » avec un pti bout de plastique
jeu poétique plastique



comme un vitrail



rafle

fond de l'image créé à partir d'élément plastique transparent (met en valeur le pti rien de rafle désséché autrement)