

## PETIT PETIT CATHERINE

Née en 1955 à Béthune (Pas de Calais) Maîtrise de Droit à Lille  
Cours de peinture avec Daniel Gasser  
Membre d'Estampe du Rhin de Strasbourg (années 80 à 84)

licence d'art plastique Strasbourg 1984/1988  
travaille \_ la lithographie avec Lucia Reyes mexicaine pendant 3 ans  
\_ l'encre de chine avec young soo Lee coréenne  
Donne de 1989 à 1993 des cours de différents niveaux à la MLC de Haguenau  
Interventions pour projets plastiques dans les écoles de la région et à la médiathèque d'Haguenau Réalisation  
de peintures murales chez un vétérinaire et dans une entreprise  
Expositions régulières depuis 93 individuelles ou collective en France ou en Allemagne  
œuvres en Allemagne ,Norvège, France, USA

### expositions

2024  
Ateliers ouverts à la Case à Preusdorf  
2023  
Ateliers ouverts 2023  
2021  
galerie de la cave coopérative Ribeauvillé d'avril à septembre  
exposition collective itinérante en Nord Alsace sur la guerre de 1870  
galerie Art'Course Strasbourg exposition collective « nous sommes vivants »  
2019  
BISCHWILLER à l'espace des arts Natures mortes ; du classique au numérique  
SAVERNE 2 jours de création en public customisation de brouette à la fête de la brouette  
2018  
SAVERNE installation « de la source à l'oasis » avec bouteilles P.E.T et silex dans le cadre de la semaine de  
développement durable  
2017  
SAVERNE 2 jours de création en public customisation de brouette à la fête de la brouette SELESTAT objets de  
Noël revisités par les artistes  
2016  
NANCY Biennale internationale de l'image (installation photographique)  
STRASBOURG ateliers ouverts mai

Participation répétée aux appels à projet :Kunstpreis Gernersheim 2022 parcours de l'art Avignon, Mont rouge,  
Régionales 2018 2019 2022, rencontres photographiques d'Arlon etc.

Catherine PETIT PETIT s'appuie sur la récup de petits riens qui la conduit à une poésie ludique et « plastique ». elle explore et joue avec cet univers matière, fascinée par des riens d'un bout de plastique à des déchets citrons orange capsules etc et pierres et bouts de ficelle ,,.,.,.,.,,

Presqu'en apnée, elle capte, appréhende ces Ptis riens sous différentes facettes à divers moments .l'artiste s' appesantit sur eux ;elle les « visite »pour mieux les « révéler ».  
Soit elle attend que les choses s'offrent à elle, soit elle provoque l'inattendu l'insolite en manipulant ces ptis riens ou en créant des mises en scènes avec ces riens (supports lumières lieux différents ;  
C'est un jeu de création où la matière les matières se côtoient ;elle initie des passerelles entre matières ou matériaux soit de manière virtuelle par le travail numérique soit par une création manuelle  
Ce sont des élucubrations des évasions mentales ;ce sont dit-elle :« ses Emballlements Poétiques Plastiques ».

L'écrivain brésilien Carlos Drummond de Andrade lui souffle à l'oreille dans son poème « l'existence supposée » que « tout n'est peut-être qu'un hypermarché de possibles et impossibles possiblissimes »



tempête sur la planète bleue composition numérique  
impression sur dibond 1m/1m  
"ancêtre du tatou sculpture : pierre du jura et "molécules de plastique"

à la case à Preuschedorf 2024



couvert de jacinthes expo ribeuville 2021 installation avec découpes plastiques



avec un même bout de plastique (détails dans le site ) élucubrations



la gardienne du temple 1m



un rien de chardon

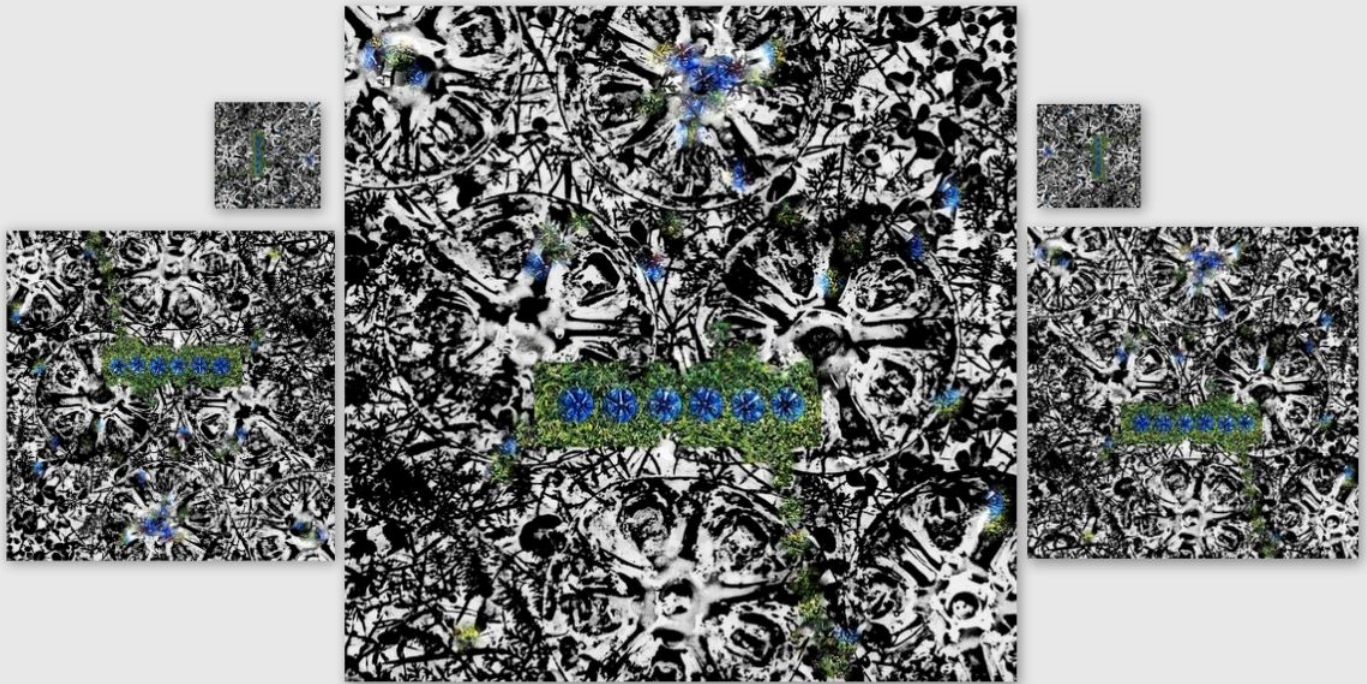


étoile de terre 65/65



allunie sur jupiter composition numérique imprimée contrecollée sur dibond 75 cm L





jeu numérique avec exploitation de fonds de bouteilles

3 formats différents 1m/1m,60/60 20/20 pour évoquer l'infiniment grand ou l'infiniment petit (l'invisible et le visible)

installation photographique      galerie de cave coopérative   Ribeauvillé 2021

des étoiles peut être ? des atomes peut être aussi ? de la matière.....matière à poésie plastique.



des étoiles peut être ? des atomes peut être aussi ? de la matière.....matière à poésie plastique.







au premier plan l'aile d'Icare  
 sculpture mur gruyère toute en transparence et vides  
 et de l'infiniment grand à l'infiniment petit (installation photographique)  
 au fond série de ptis riens mis en scène :





ensemble « Printemps »  
libellule vers de terre bourdon sont à l'œuvre et les fleurs aussi  
installation Ribeauvillé





60cm de largeur      ptis riens

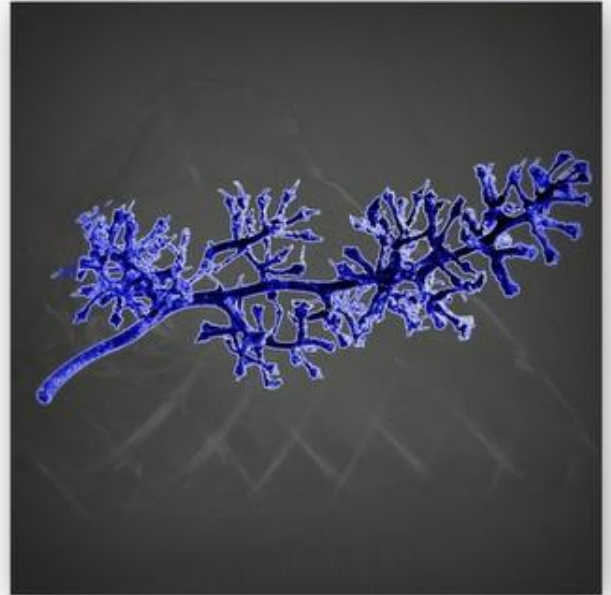
ces petites violettes sauvages poussaient dans une arrière cour à l'abandon lors de mon expo à Bischwiller!  
je les ai "cernées" ou "serties" pour les mettre en valeur...



ou comment révéler des « ptis riens » avec un pti bout de plastique  
jeu poétique plastique



comme un vitrail



rafle

fond de l'image créé à partir d'élément plastique transparent (met en valeur le pti rien de rafle desséché autrement )