

- auf der Suche nach dem unsichtbaren Universum

-

- Kosmosvisionen oder Kosmosträumereien -

-Kurs auf unendliche Welten -

- Hommage an Hubert Reeves -

- plastische Poésie -

- Universum-Matéria -



Flug der blauen Engel: Installation digitaler Werke und Materialien (Biennale de l'image Nancy)  
Thema "das Spiel" Ich habe Spaß mit nichts ... ... für nichts?



oder für eine plastische Poésie....

Das Leben ist nicht das, was man denkt; es ist mehr als wir denken.

"Wenn Sie schauen, denken Sie niemals darüber nach wie das Gemälde (hier das Bild) oder irgendetwas aus dieser Welt

"sein muss", oder das sein muss, was viele Leute denken. Malerei (Bild) kann alles sein. "Antoni Tapiés lädt Kinder (in einer Kinderzeitschrift) zum" SPIEL des sehen lernen ein.

Ich lade Sie auch ein, Ihre Gedanken loszulassen, und zu atmen .....



rêverie cosmique: peinture sur toile  
relief en P.E.T matières végétales  
des plages de corse 1m/1m



dans l'espace temps matière silex:  
impression sur dibond



dans le bleu du firmament:  
peinture sur toile  
relief en P.E.T 1m/1m



veinarde :impression sur dibond  
et c'est mon destin



étoiles :relief enP.E.T. peint



2matières manufaturée:P.E.T plat alu



rocher:  
accumulation  
goulets de  
bouteilles P.E.T

nébuleuse bleutée  
ou mur de lumière:  
accumulation de  
bouteilles  
transparentes  
écrasées

### Steine Felsen Sterne 2017 Multitechnik

Fotos: Die Hand ,Lebewesensymbol ist mit Träger Material verbunden. „Ich stelle mir die frage ob Lebewesen und Matérial zusammen hängen.  
es ist daher auch eine Infragestellung unserer Inschrift im Materieuniversum, im Großen Universum im großen Kosmos ; ein Weg, den Finger auf unsere lächerliche Passage in der Weltgeschichte zu richten

l'oeil de l'univers : collage d'une étoile  
en P.E.T sur l'impression dibond



cascade de matières: faites de  
ou insérées dans du P.E.T  
coquillages fossiles, couvercle au  
boulette végétale corse

comète de halley



silex du pas de calais

Météoriten-Kométen-Matérien  
das Auge des Universums: Alles kommt aus der Urmaterie

main pierre:  
impression  
sur dibond

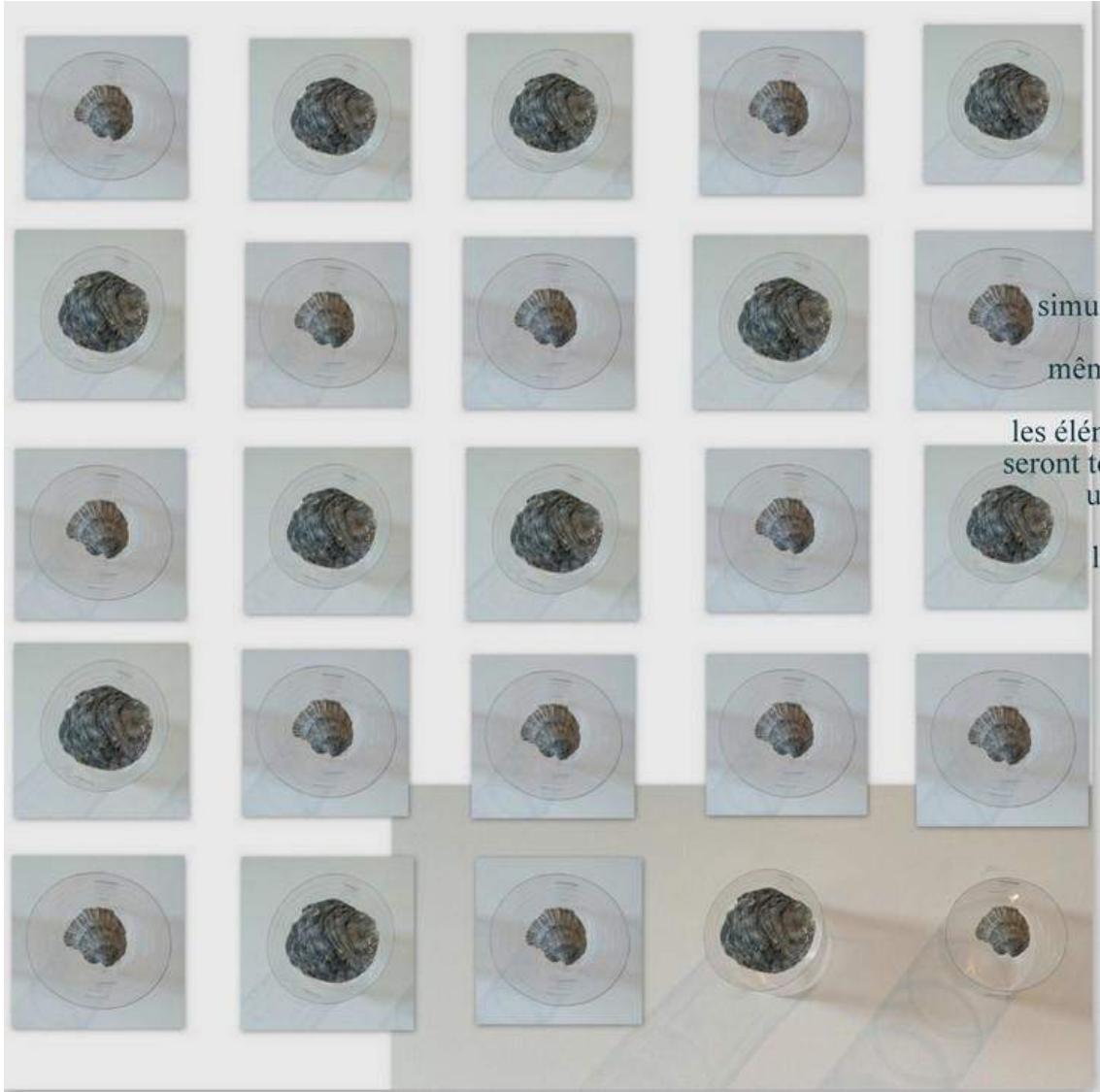


plus léger:  
impression sur plexis

jeux d'ombres créés par la mise en surplomb et transparence du plastique P.E.T

Materialkaskade 2018

Konfrontation von Pflanzenmaterial Kunststoff fossile Aluminiumhülle alle in Echo.  
kann mit einer größeren Anzahl von Elementen entworfen werden, kann eine  
Installation mit den Elementen des folgenden Bildes sein



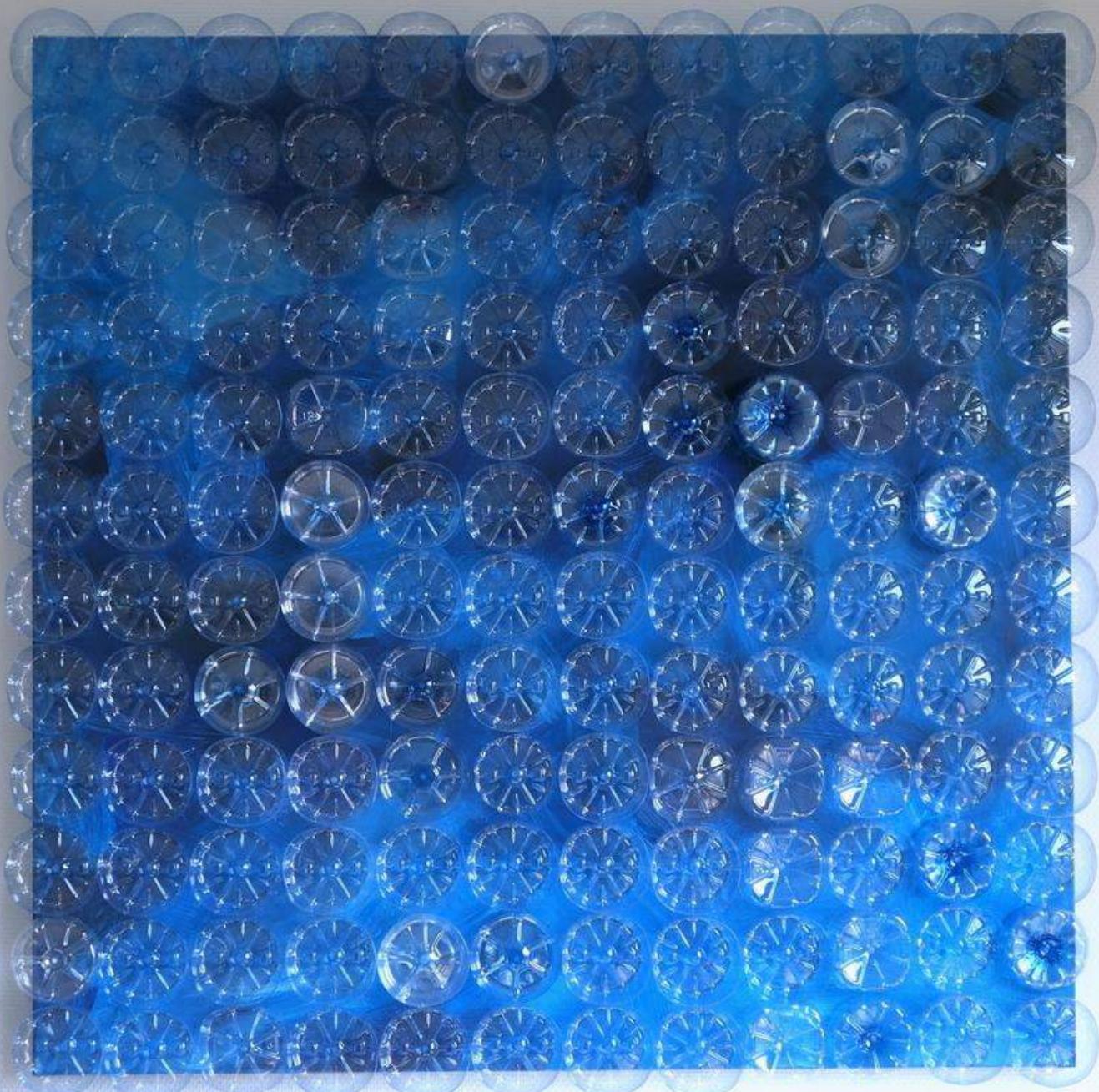
kleine Schätze : Installation mit variabler Größe 1m / 1m oder mehr  
Pflanzenschalen aus fossilen Steinen, die aus Gestein gewonnen wurden und in tiefen Flaschenausschnitten enthalten sind Transparentfolien mit einem Durchmesser von 10 cm scheinen zu schweben und Schlagschatten zu erzeugen.  
; Installationsvariante: Wir können andere Formen wie oben oder hier zuordnen:





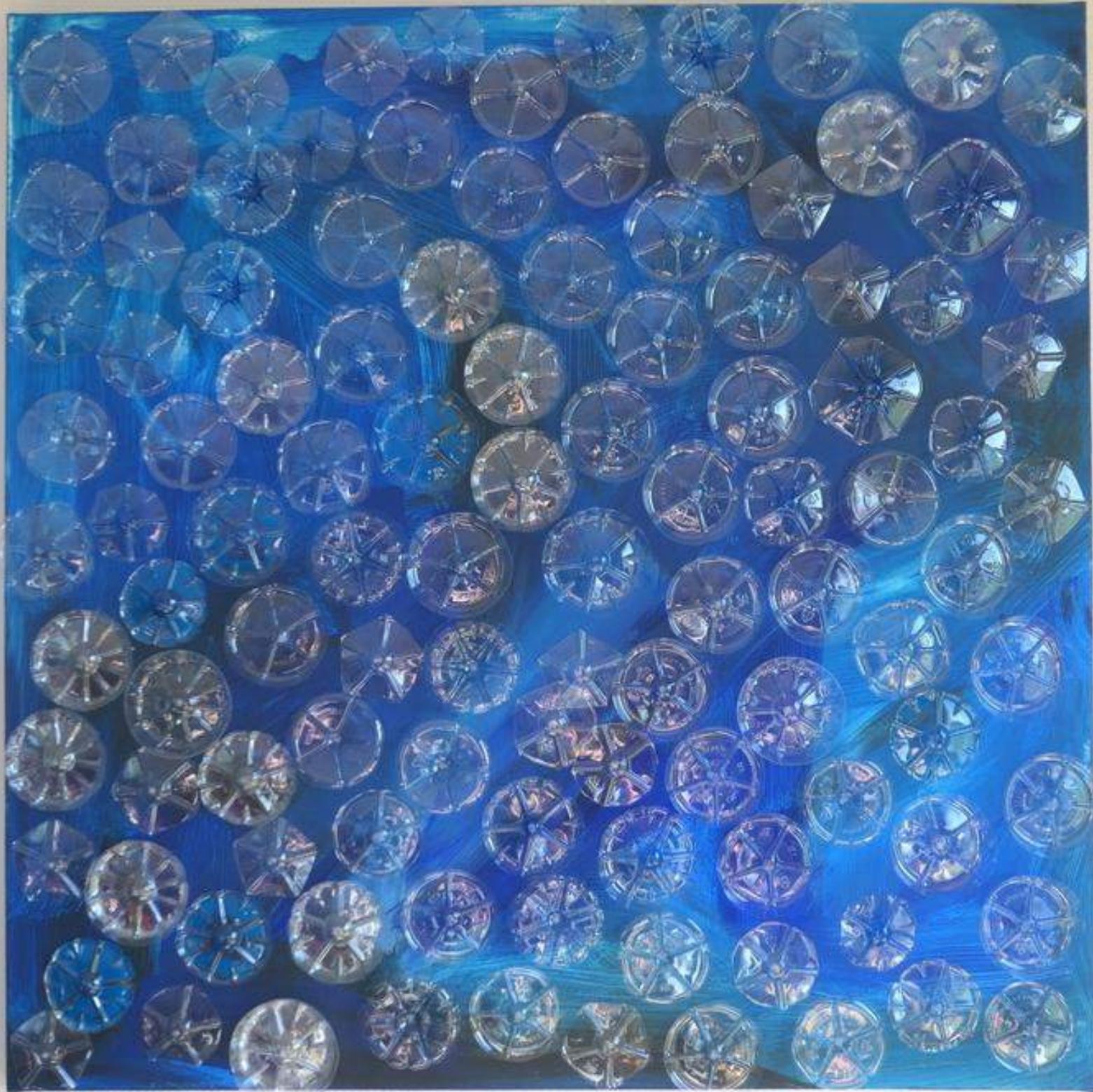
fossilisés

aus Kunststoff oder unter Kunststoff!



certaines brillent plus : P.E.T cousu sur toile peinte 1m/1m

Je nach Umgebungslicht variiert das Bild wie die Sterne am Himmel.  
Manchmal gibt es durch die Tiefe der Ausschnitte diesen durchsichtigen Flaschenböden  
Luftschatten ,auch durch die Elemente, die über den Rand hinausragen.

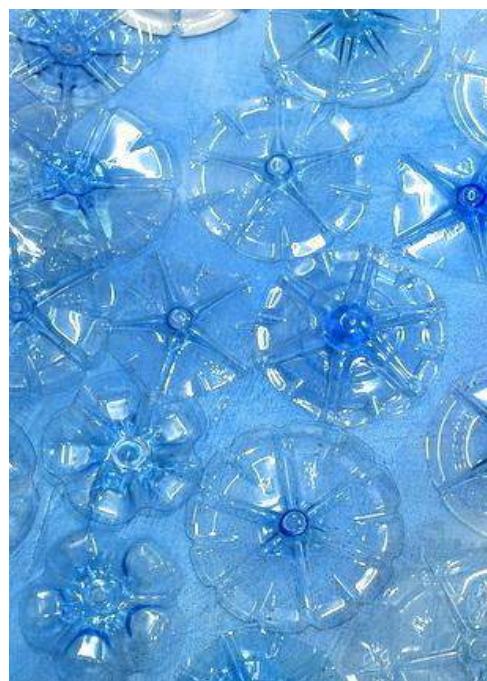


Sterne des Firmaments im Abendlicht  
1m / 1m PET auf bemalte Leinwand genäht

voie lactée  
éléments P.E.T. peints ou transparents  
cousus sur toile peinte 1m/1m



sogar mit wenig Licht leuchtet es





de la planète saturne

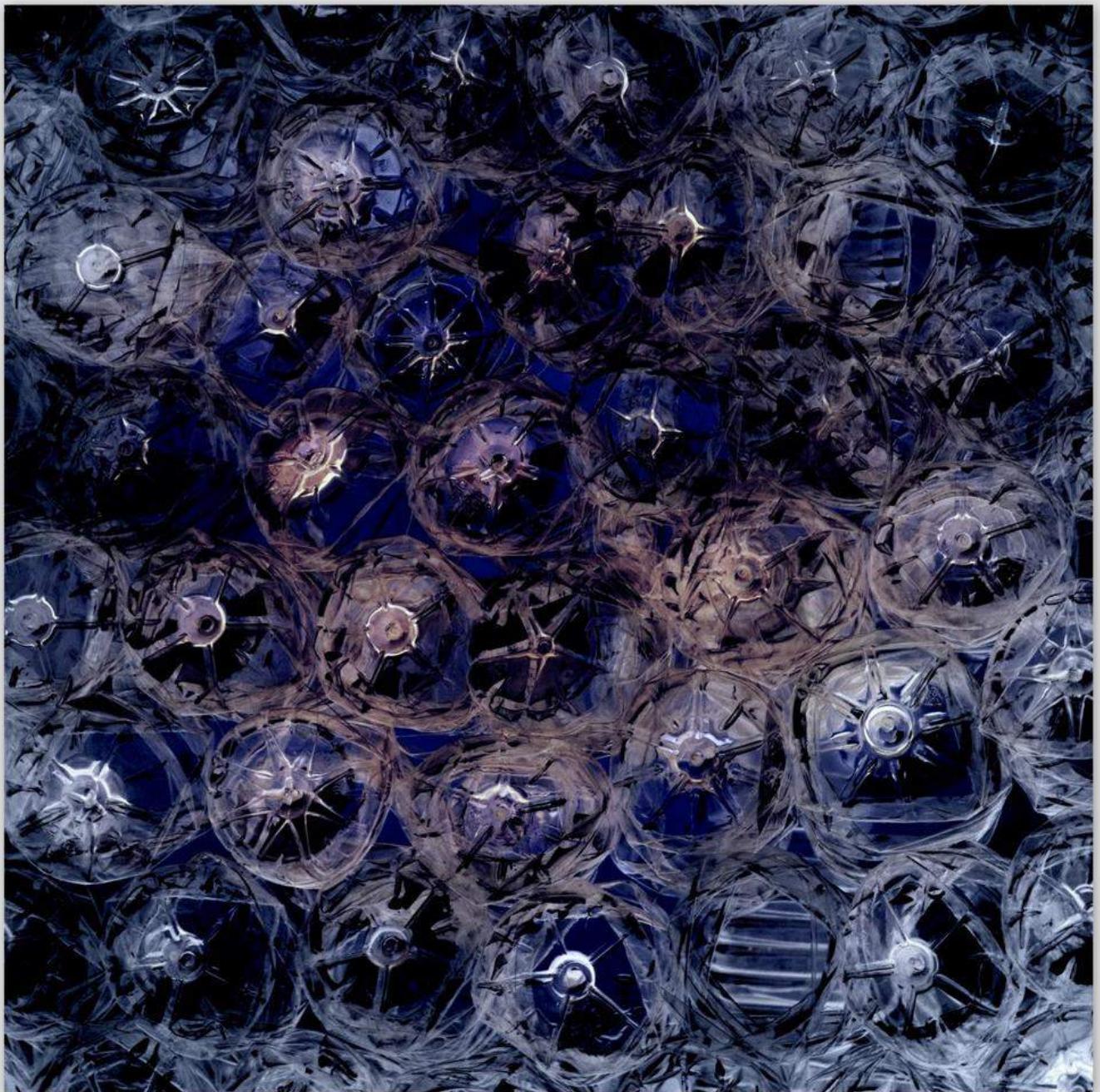


galaxie: petit nuage de magellan

Kosmische Träumereien und Kunststoffe

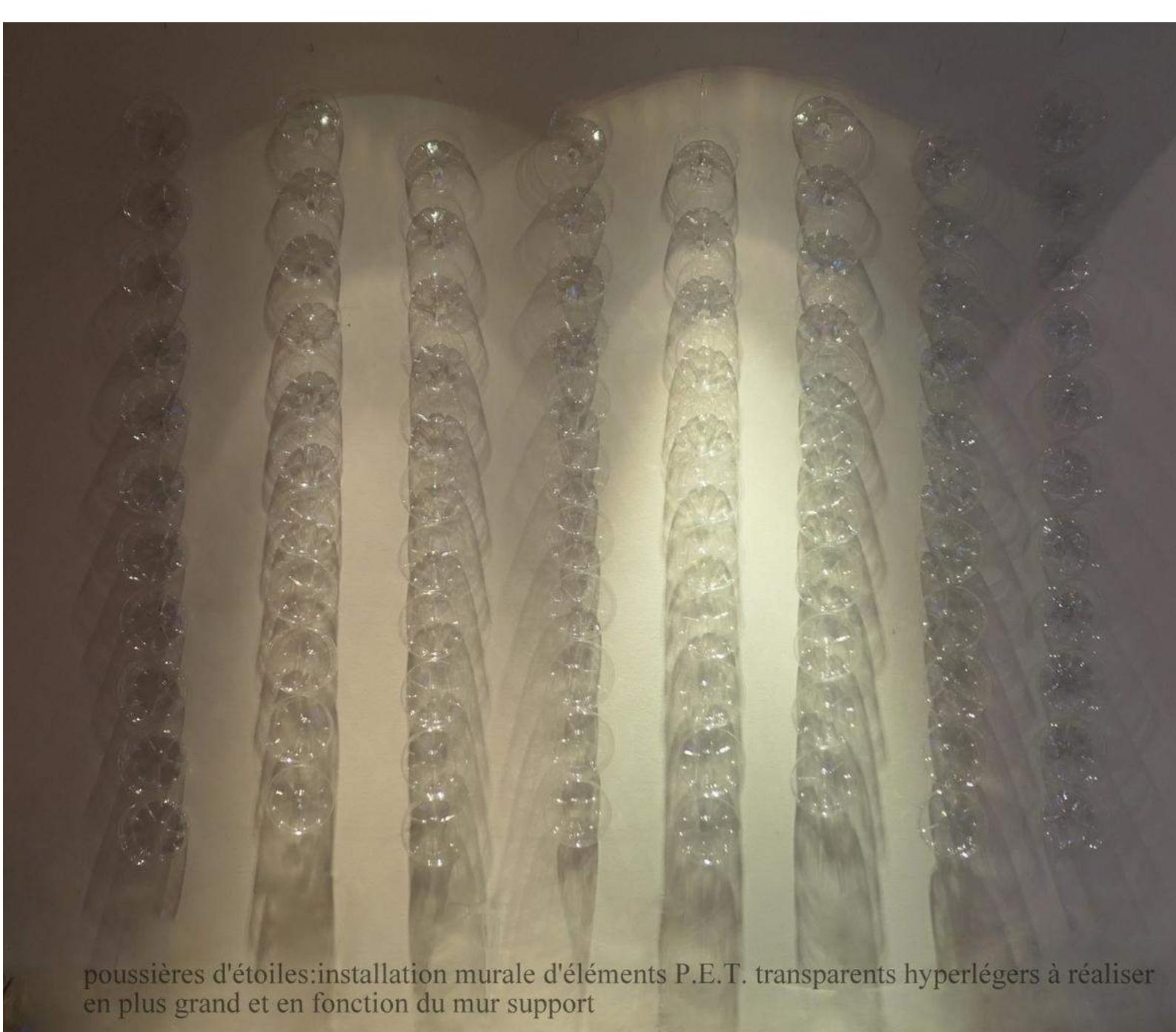


soupe primordiale ou  
hommage à Hubert Reeves:  
découpes de bouteilles P.E.T. cousues sur toile peintes  
épaisseur d'enduit peint au centre 1m/1m



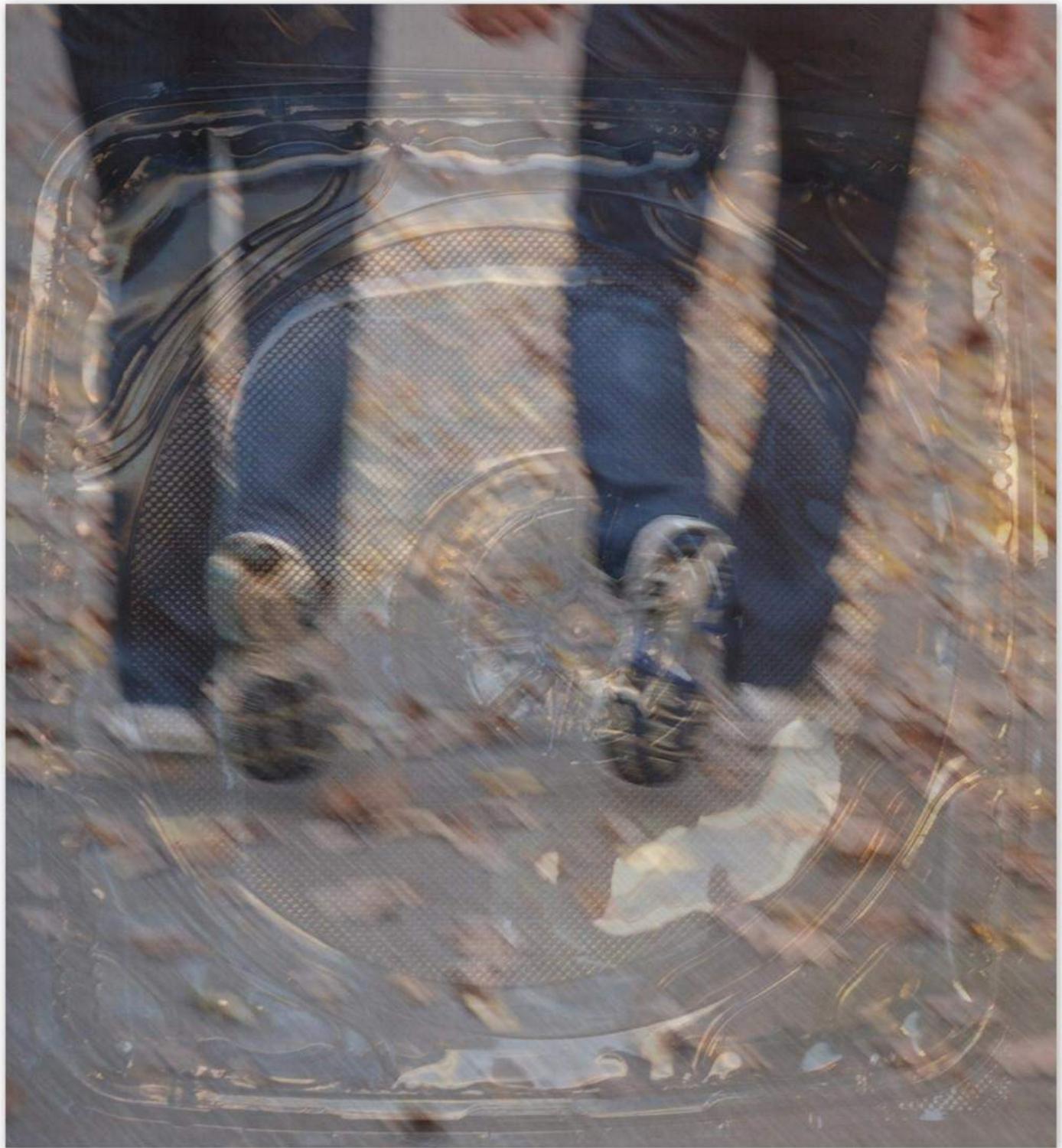
à des milliards d'années lumière:création numérique  
à imprimer sur dibond 1m/1m

Vision von meinem Teleskop



poussières d'étoiles: installation murale d'éléments P.E.T. transparents hyperlégers à réaliser en plus grand et en fonction du mur support

Gefühl der Immortalität: Materie existiert nur durch die Schatten



les étoiles sont nos soeurs 2:  
superposition d'une étoile et d'un élan vital  
imprimé sur dibond

étoile





les étoiles sont nos nos soeurs 1 :à imprimer sur dibond  
hauteur 1m20

Alles Lebendiges entsteht von den Sternen



"Mit Nebeln und Atomen, mit allem, was existiert, werde ich in dieser großen Erfahrung der Organisation der Matière engagiert... "cnf Hubert Reeves  
Drucken auf Dibond 1 x 1 m



Organisation des Materials oder die Schatzsuche: PET auf bemalter Leinwand genäht





ma bonne étoile à imprimer sur dibond 1m/1m



Sterne



météorite:à la fois objet et impression 1m20 sur dibond



ange attrape  
lumières



chute



offrande



système astrale



main pierre

Fragen



Keine Sorge darüber, was getan wurde, was gesagt wird , mein Job ist vor allem ein Spiel , ein Spiel der aufrichtigen Schöpfung , gleichzeitig Schöpfung Erholung Neuschöpfung , Vagabund in Materialien , organisierte Wanderungen...

Warum Plastik verwenden (hauptsächlich Plastikflaschenabfälle?)

Warum Papier- oder Plastiktüten verwenden?

Warum die Schaffung dieser Objekte bei Transparenz und Leichtigkeit, diese ungewöhnlichen Skulpturen?

Warum mögen diese Tablo-Fotos Stillleben?

Warum diese schwimmende Installation im Raum an Drähten hängt und diese andere Installation, Sammeln von hundert Kelchen auf dem Boden... .. oder einer anderen Installation, wo Fotos und zerdrückte Plastikflaschenelemente gemischt werden

:"und WARUM NICHT...."

Seine Freiheit als Künstler läd Sie ein, seine Arbeit lebendig und kindlich zu betrachten. Sie läd dich gerne ein ,wie Antoni TAPIES "in Dingen einfach was es gibt zu finden, ohne dort finden zu wollen dass uns gesagt wird, dass es alles geben muss, "und lass dich von allem tragen, weil" alles, absolut alles,repräsentiert das Leben und alles ist wichtig."

Immer vorwärts, ich bin gezeichnet und inspiriert von dem Material, das mich je nach Wind mitnimmt.... .

besonders wenn es kein definiertes "edles, reiches" Material ist, sondern ein alltägliches Material a priori willkürlich und dennoch belebend unser tägliches Leben, oder ein Kieselstein ein Stein, ein Stück Nichts, ein Stück Schnur.....

die so viel erzählen.

Alle diese Reflexionen werden erst nach der Erstellung erzeugt. Pablo Picasso betont: "Ich versuche es zu malen (zu schaffen), was ich nicht gefunden habe, wonach ich suche; in der Kunst haben Absichten wenig von Bedeutung

Meine Anliegen bleiben vor allem plastisch (Erfahrungen auf Materie und Licht) und sind Teil einer kontinuierlichen Suche nach einer Reise, die immer ist Entwicklung zu diesem undefinierbaren je ne sais quoi...





und warum nicht



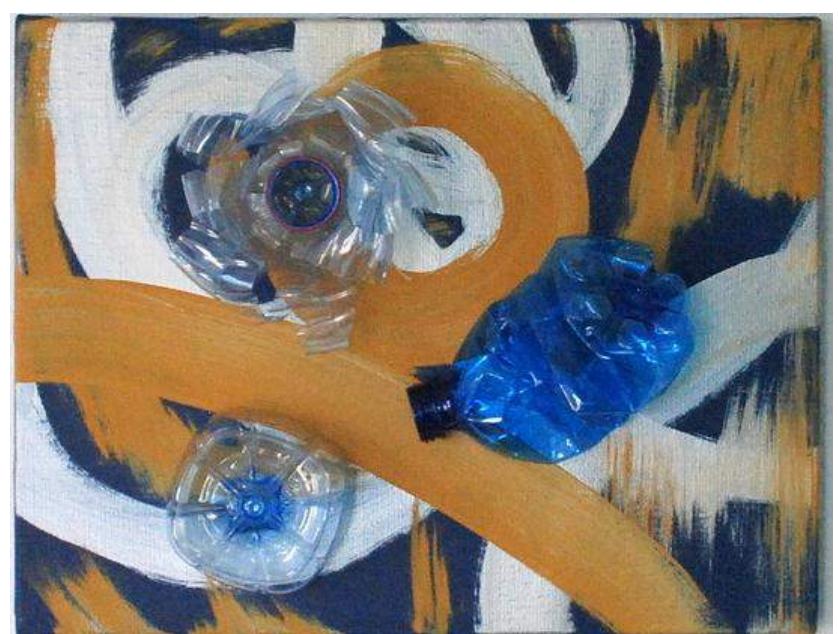
bläuliche Bewegung im Raum, kleines Format



Satelliten kleines Format



Urknall: Energiematerie



Asteroiden



ganz oben im Universum

Druck auf Dibond einer digitalen Komposition von 40/40 mit  
Flaschenschneideelementen  
auf dem Druck



Mein Glücksstern unter einer Glocke



die Tempelwächterin oder Außerirdische

digitale Arbeit gedruckt auf Dibond 1m / 62

Installationsideen, die je nach Standort definiert und entwickelt werden müssen (Möglichkeit zum Aufhängen transparenter Kunststoffelemente aus kleines Nichts oder "Unmatérie".

auf der Suche nach dem unsichtbaren Universum:  
intergalaktische leuchtende Materie plastische Poesie

Fortsetzung folgt:











Sternhaufen oder Galaxien  
kann für eine Wand- oder Aufhängeinstallation unterschiedlich zusammengebaut werden

PETIT PETIT Catherine  
petitpetitcath@gmail.com

Atelier :9,rue du chêne 67360 Walbourg  
Frankreich 03 88 90 27 71

06 51 60 36 62

