

--à la recherche de l'univers invisible --

-- visions ou rêveries cosmiques --

--cap sur des mondes infinis --

--hommage à Hubert Reeves --

--poésie plastique--

--univers matière --



vol d'anges bleus:
impressions sur dibond
au sol matière immatérielle
imposant au regardant
un espace de recul
nécessaire à cet imagin'anges

vol d'anges bleus : installation d'œuvres numériques et matières(biennale de l'image Nancy)
thème « le jeu » je m'amuse avec des riens pour rien ?



ou pour une poésie plastique

La vie n'est pas ce que l'on croit; elle est plus que ce que l'on croit.
"lorsque vous regardez, ne pensez jamais à ce que la peinture (ici l'image) ou n'importe quoi de ce monde
" doit être", ou à ce que beaucoup de gens voudraient qu'elle soit seulement. la peinture (l'image) peut tout
être." Antoni tapies invite les enfants (dans une revue pour enfants) au "JEU du savoir regarder.
je vous invite aussi à laisser filer votre esprit, à respirer.....



rêverie cosmique:peinture sur toile
relief en P.E.T matières végétales
des plages de corse 1m/1m



dans l'espace temps matière silex:
impression sur dibond



dans le bleu du firmament:
peinture sur toile
relief en P.E.T. 1m 1m



veinarde :impression sur dibond
et c'est mon destin



étoiles :relief enP.E.T. peint



2matières manufacturée:P.E.T plat alu



rocher:
accumulation
goulots de
bouteilles P.E.T



nébuleuse bleutée
ou mur de lumière:
accumulation de
bouteilles
transparentes
écrasées

pierres roches étoiles 2017 multitechniques

photos :la main symbole du vivant est en lien avec la matière inerte « je m'interroge sur ce rapport du vivant et de l'inerte ».

c'est donc aussi un questionnement de notre inscription dans l'univers matière ,dans le grand Univers,dans le grand cosmos ;manière de « pointer du doigt » notre ridicule passage dans l'histoire du monde.



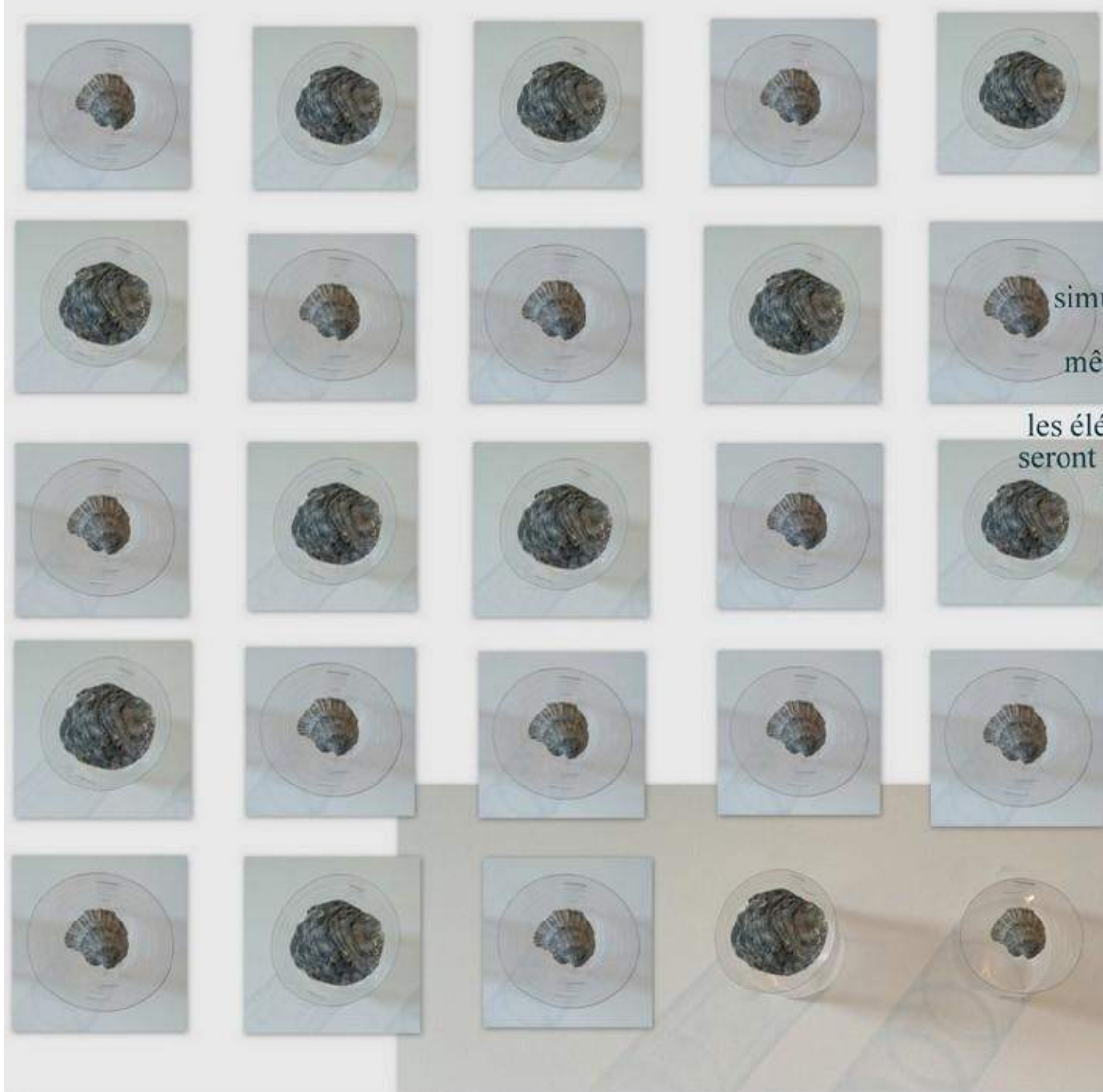
comètes météorites matières

l'œil de l'univers : tout vient de la matière primordiale



cascade de matières 2018

confrontation de matières végétale plastique fossile coquillage alu toutes se faisant écho.
peut être conçu en plus grand avec un plus grand nombre d'éléments, peut être une
installation avec les éléments de l'image suivante



simulation d'une installation murale
carrée entre 2 tablos;
même format que les tablos étoiles
1m/1m

les éléments matière: pierres coquillages
seront tous différents en surplomb du mur
un fond clair est souhaitable
en raison d'ombres
légères pouvant se dessiner
comme ci dessous

petits trésors : installation à taille variable 1m/1m ou plus

pierres fossiles coquillages végétal extraits de roche inclus dans de découpes profondes de bouteilles
transparentes de 10cm de diamètre apparaissant comme flottants et créant des ombres portées.

; variante d'installation : on pourra y associer d'autres formes comme vu précédemment ou ici:

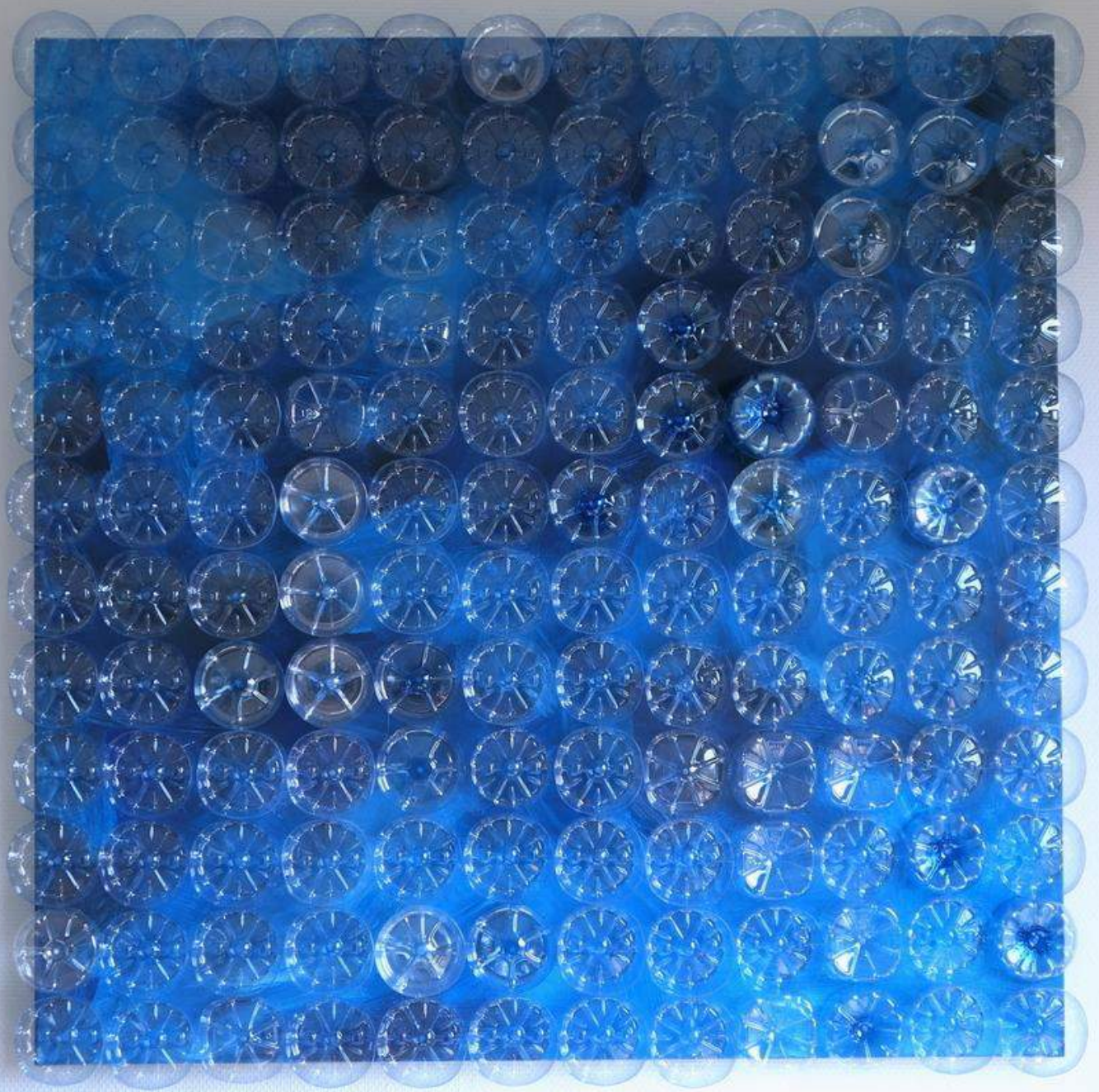




fossilisés



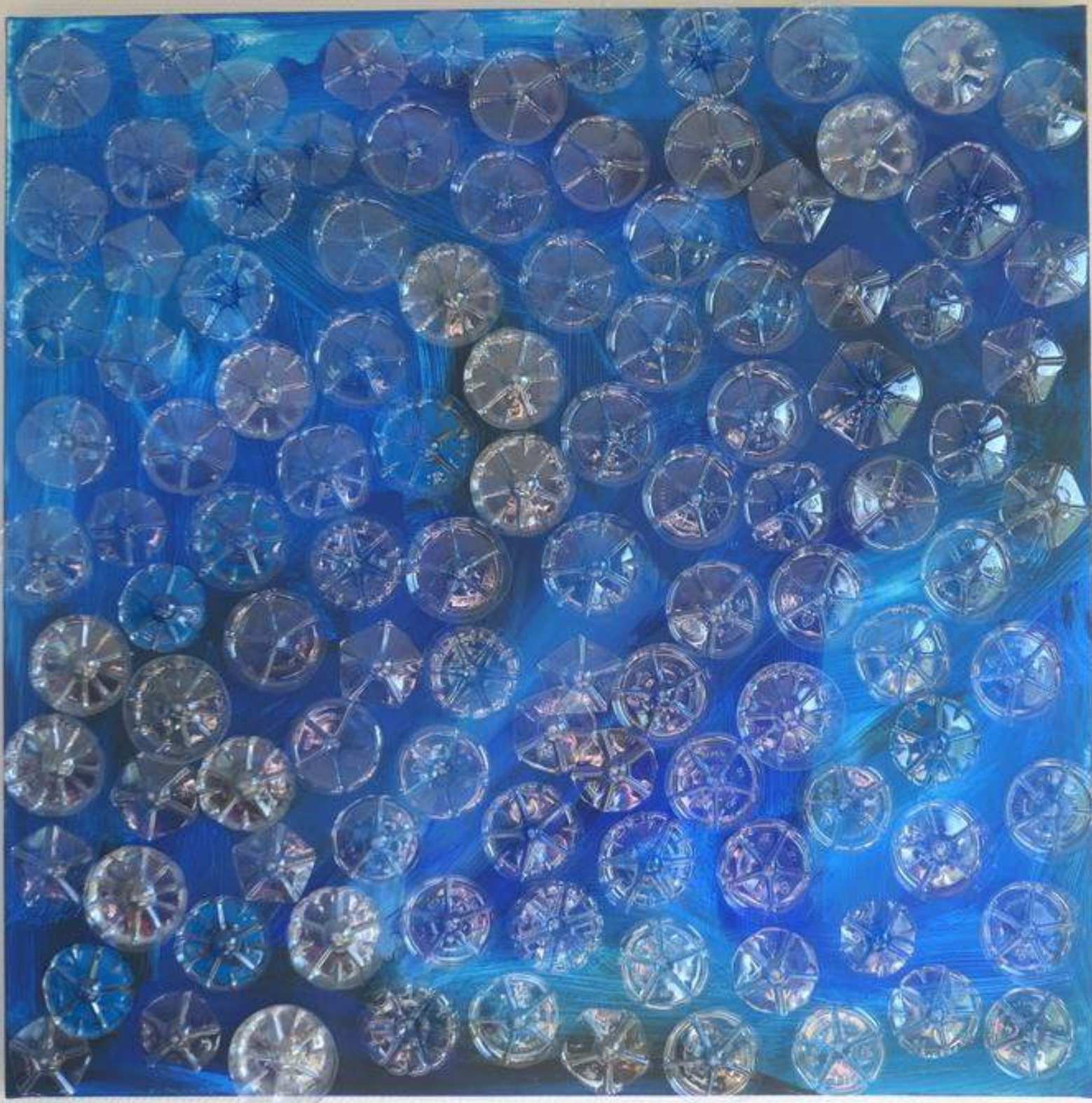
de plastique ou sous plastique !



certaines brillent plus : P.E.T cousu sur toile peinte 1m/1m

selon la lumière ambiante le tableau varie comme les étoiles dans le ciel

parfois il y aura des ombres portées aériennes dues à la profondeur des découpes de ces éléments transparents de fonds de bouteilles dues aussi au dépassement du cadre par les éléments

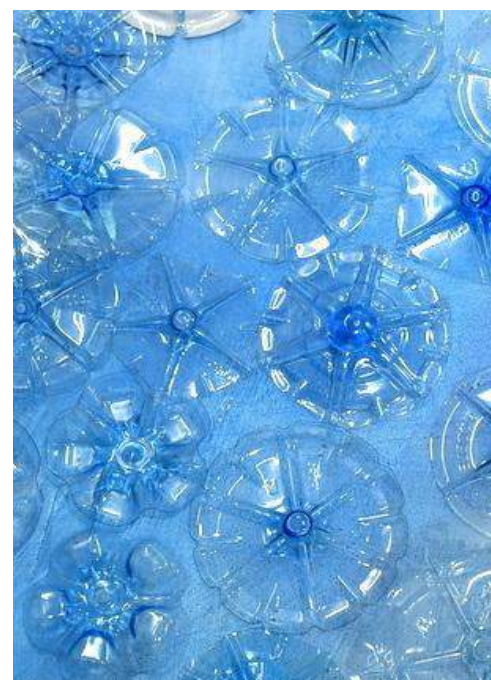


étoiles du firmament à la lueur du soir
1m/1m P.E.T cousu sur toile peinte

voie lactée
éléments P.E.T. peints ou transparents
cousus sur toile peinte 1m/1m



même à très faible lumière ça brille





de la planète saturne

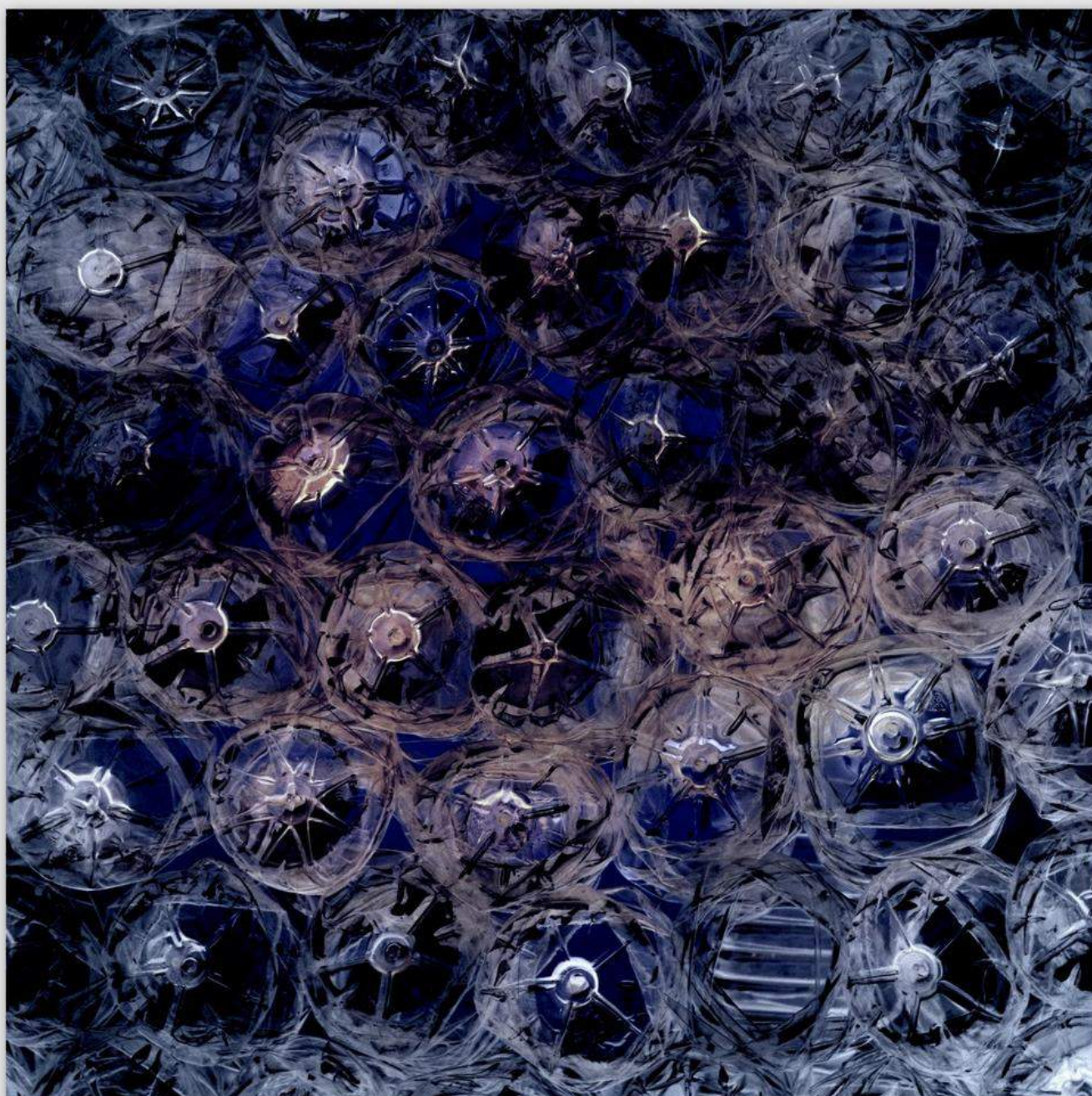


galaxie: petit nuage de magellan

rêveries cosmiques et plastiques

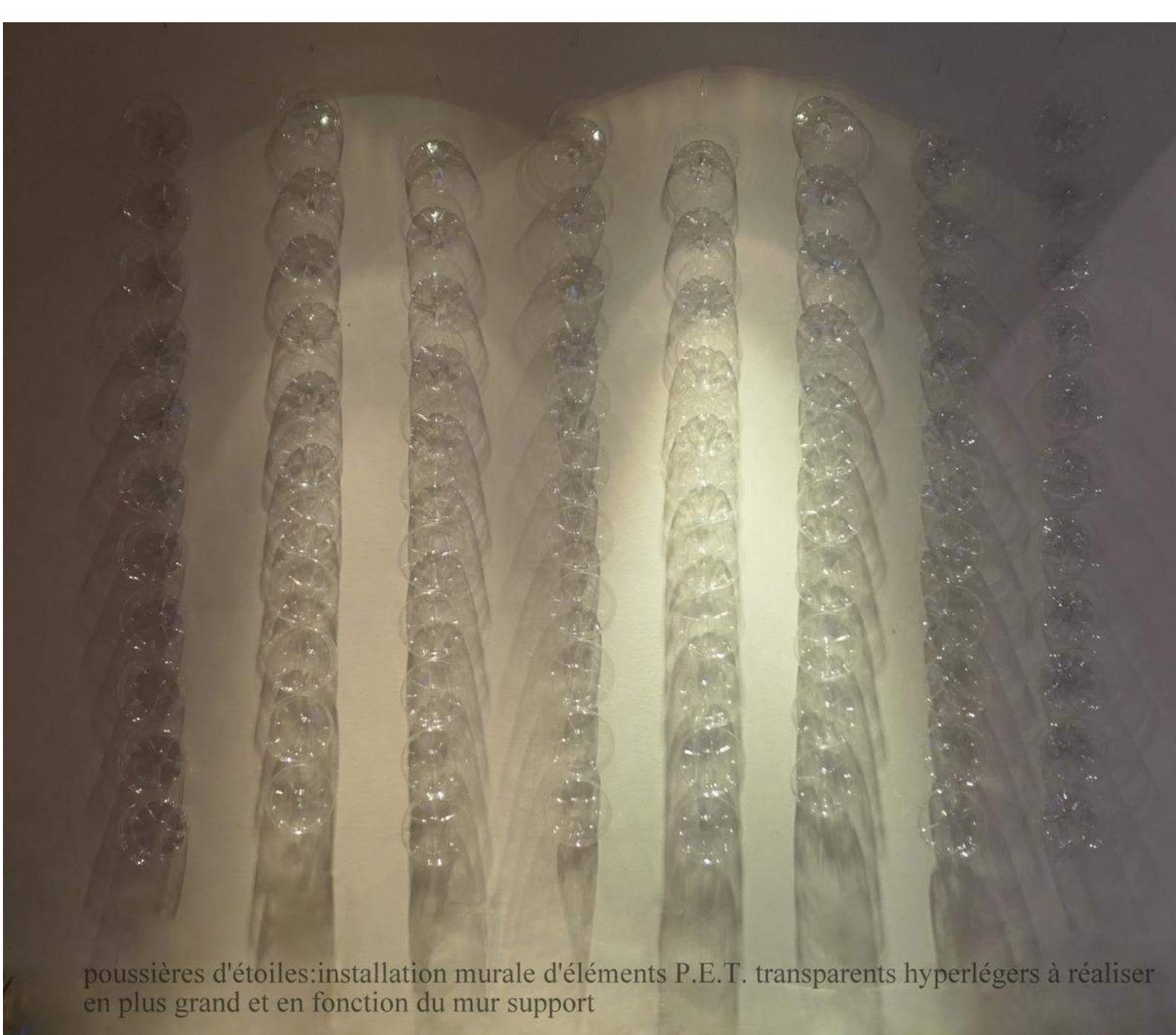


soupe primordiale ou
hommage à Hubert Reeves:
découpes de bouteilles P.E.T. cousues sur toile peintes
épaisseur d'enduit peint au centre 1m/1m



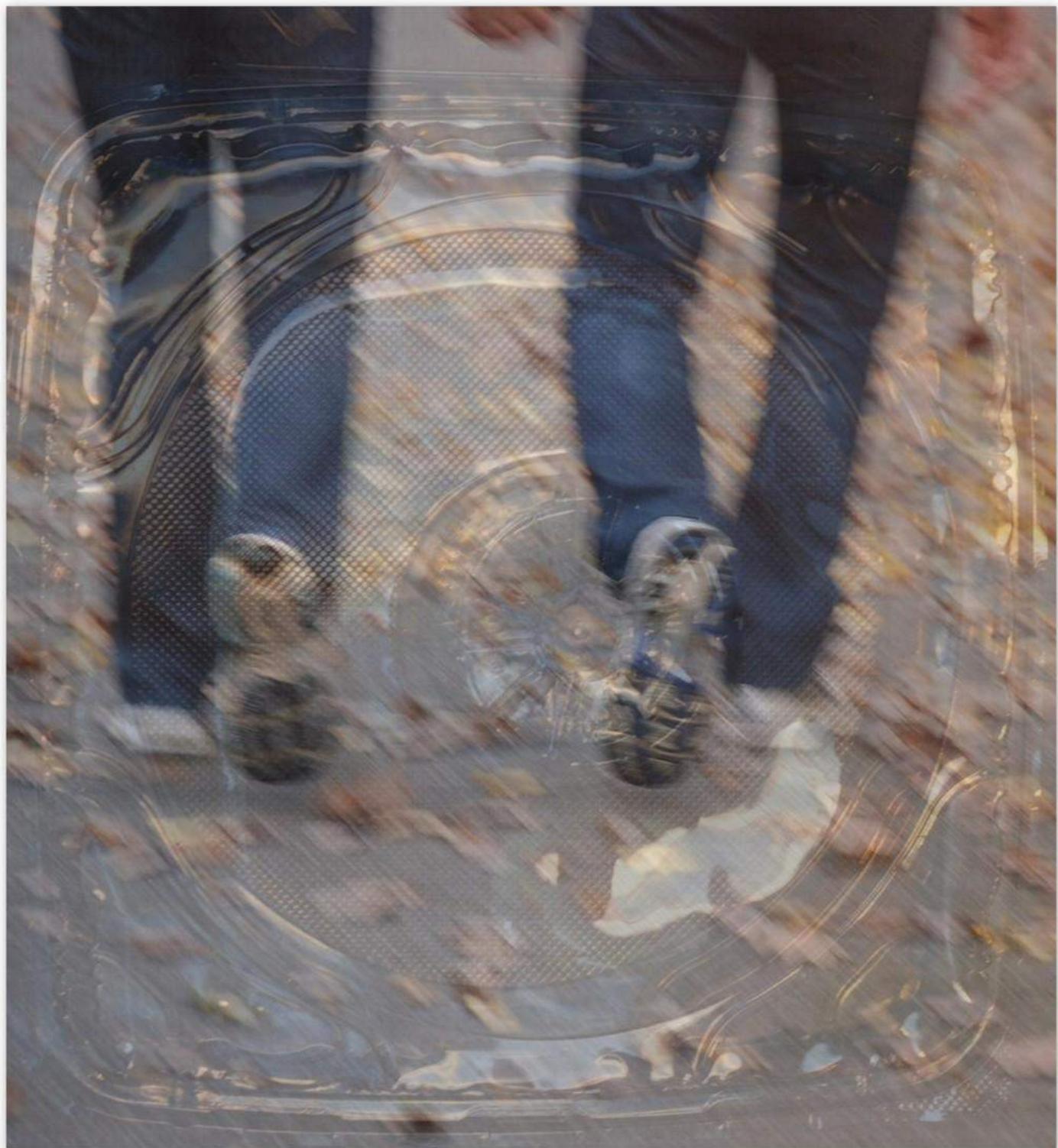
à des milliards d'années lumière:création numérique
à imprimer sur dibond 1m/1m

vision de mon télescope



poussières d'étoiles: installation murale d'éléments P.E.T. transparents hyperlégers à réaliser en plus grand et en fonction du mur support

sensation d'immatérialité : la matière n'existe que par les ombres portées



les étoiles sont nos soeurs 2:
superposition d'une étoile et d'un élan vital
imprimé sur dibond

étoile





les étoiles sont nos nos soeurs 1 :à imprimer sur dibond
hauteur 1m20

toute forme de vie naît des étoiles



avec les nébuleuses et les atomes ,avec tout ce qui existe, jesuis engagée dans cette vaste expérience
d'organisation de la matière...cnf Hubert Reeves
impression sur dibond 1m sur 1m



organisation de la matière ou chasse aux trésors :P.E.T cousu sur toile peinte





ma bonne étoile à imprimer sur dibond 1m/1m



étoiles



météorite:à la fois objet et impression 1m20 sur dibond



ange attrape
lumières



chute



offrande



système astrale



main pierre

questionnements



ne pas se préoccuper de ce qui a été fait ;de ce qui est dit ou sera dit ;mon travail est avant tout un jeu ,un jeu de création sincère;à la fois création récréation re-création, vagabondage dans les matériaux ,errances organisées ...

Pourquoi l'utilisation de la matière plastique (essentiellement des déchets de bouteilles plastiques ?)

pourquoi l'utilisation de sachets papiers ou plastiques

Pourquoi la création de ces objets tout en transparence et légèreté, de ces sculptures insolites ?

Pourquoi ces tablos-photos tels des natures mortes ?

Pourquoi cette installation flottante dans l'espace suspendue à des fils et cet autre installation rassemblant au sol une centaine de calices ou une autre installation mêlant photos et éléments de bouteilles plastiques écrasées

:"et POURQUOI PAS...."

Sa liberté d'artiste vous invite à poser sur son travail un regard vivant d'enfant; elle vous invite comme le faisait Antoni TAPIES "à trouver dans les choses simplement ce qu'il y a sans vouloir y trouver ce que l'on nous dit qu'il doit y avoir " et à se laisser porter par toute chose car "tout, absolument tout, représente la vie et a son importance ".

Toujours de l'avant ;je suis aspirée et inspirée par la matière qui m'emmène au gré du vent.....

surtout quand celle-ci n'est pas une matière définie« noble, riche »mais une matière de tous les jours à priori quelconque et qui pourtant anime notre quotidien ;ou un caillou une pierre ;un bout de rien un bout de ficelle

qui pourtant racontent tant.

toutes ces réflexions ne sont générées qu'après création .comme le souligne pablo Picasso « j'essaye de peindre (de créer) ce que j'ai trouvé pas ce que je cherche ;dans l'art les intentions ont peu d'importance ;

Mes préoccupations restent avant tout plastiques (expériences sur la matière et la lumière)et s'inscrivent dans une recherche continue dans un parcours toujours évolutif vers ce je ne sais quoi d'indéfinissable ...





et pourquoi pas



agitation bleutée dans l'espace ,petit format



sattelites petit format



big bang : matière énergie



astéroides



tout la haut dans l'Univers

impression sur dibond d'une composition numérique 40/40 avec éléments de découpe de bouteille
écrasée sur l'impression



ma bonne étoile sous cloche



la gardienne du temple ou extraterrestre

œuvre numérique imprimée sur dibond 1m/62

idées d'installation à définir et à développer en fonction du lieu
(possibilité d'accrochage au plafond d'éléments plastiques transparents faits de
ptis riens ou « immatère »).

à la recherche de l'univers invisible :matère lumineuse intergalactique

poésie plastique











amas d'étoiles ou de galaxies

peuvent être recomposés assemblés différemment pour une installation murale ou suspendue

PETIT PETIT Catherine
petitpetitcath@gmail.com

atelier :9,rue du chêne 67360 Walbourg France

03 88 90 27 71

06 51 60 36 62

